

English

Simona Micali (b. 1972) is Assistant Professor (Ricercatore) of Comparative Literature at the University of Siena (Arezzo). She is member of the Teaching Board for the undergraduate program in Modern Languages and Literatures ('Lingue per la comunicazione interculturale e d'impresa'); vice-director for the Doctoral Program in "Filologia e critica" – section "Filologia e critica della letteratura".

EDUCATION AND GRANTS

She graduated in 1996 in Humanities at Pisa University; in 1997 she took the Diploma in Humanities at the "Scuola Normale Superiore" (Pisa); in 2000 she took a PhD in Italian literature at the "Ca' Foscari" University in Venice. In 2002-2003 she was postdoctoral fellow in Comparative Literature at Bologna University; during the Fall semester 2003-2004 she was Visiting research assistant at the Department of Comparative Literature of Princeton University ("Programma Marco Polo": fellowship assigned by the University of Bologna); in 2004-2005 she was research fellow at the "Scuola Superiore di Studi Umanistici" in Bologna; from 2005 to 2008 she was research fellow ("assegnista di ricerca") in Italian Studies at the University of Siena.

TEACHING EXPERIENCES

From 2000 to 2004 she was Visiting professor of Comparative Literature at the University of Bologna; from 2002 to 2004 she taught Non Fictional Writing ("Scriba - addestramento alla scrittura universitaria") at the University of Siena (Arezzo); in 2004-2005 she was Visiting professor of Italian and Comparative Literature at Brown University (Providence); since 2005 she has been teaching Italian literature and Comparative literature (undergraduate and graduate classes) at the University of Siena. In 2015-2016 she taught a course of Italian Film for "OU in Arezzo", the Education Abroad Program of the University of Oklahoma.

RESEARCH, OTHER RELEVANT EXPERIENCES

From 1999 to 2002 she participated to the national research project, funded by the Ministry of University and of Scientific and Technological Research, on the subject: "Dream told and retold in modern literature" (Murst program "ex-40%"; research groups of Pisa and Bologna); and, from 2006 to 2008, to the research on "Literature and visual culture: from the pre-photographic age to the age of cinema" (2005 Prin program; research group of Bologna).

From 1997 to 2004 she was Treasurer of the "Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura" (Italian branch of ICLA: www.compalit.net). Since 2001 she has been a member of the Executive Committee of Synapsis (www.unisi.it/synapsis). Since 2003 she has been on the Editorial Board of «Contemporanea. Rivista di studi sulla letteratura e sulla comunicazione» (<http://digital.casalini.it/1824355X>).

Since 2013, she is faculty member of INCH – International Network for Comparative Humanities (2013-16; <http://inch.princeton.edu/>), funded by Princeton University and the University of Notre

Dame. The network, comprising 10 Faculties and around 20 graduate and postgraduate students, organizes international intensive seminars hosted in turn in one of the locations of its partner institutions (Princeton, Rome, Dublin, Siena, Lisbon, Athens, London).

She was invited to give lectures and conference talks in a number of foreign Universities: Washington University (Seattle, 2002); Harvard (2005); Rutgers (USA, 2006); Oxford (2006); Stoccolma (2006); Ginevra (2007); Graz (Austria, 2007); Caen-Basse Normandie (Francia, 2008); ETH Zürich (2008); Berlin (2009); Cambridge (2009); Munich (2011); Leipzig (2013); Leeds (2014); Saint'Etienne (2017); Leuven (2017); and at Synapsis 2006, 2009, 2010, 2012, 2014. In april 2016 she organized an international conference of "Il Postumano e l'immaginario / Fictionalising the Posthuman" (University of Siena: <https://www.dfclam.unisi.it/it/eventi/il-postumano-e-limmaginario-fictionalising-posthuman>).

Her main fields of research are 19th and 20th centuries Italian and Comparative literature. She has published three books and several essays on academic journals and miscellaneous books on: the mythological tradition in Italian literature; the fantastic and science fiction; the modern and postmodern novel; detective fiction; Italian literary criticism; the theme of love in literature; single authors such as Boccaccio, d'Annunzio, Pirandello, Bontempelli, Svevo. She has also contributed with a number of entries to the encyclopedia "Il mito nella letteratura italiana" (Morcelliana, 2003-2009) and to the "Dizionario dei temi letterari" (Utet 2007).

Italiano

Simona Micali (n. 1972) è ricercatrice di Letterature comparate presso l'Università di Siena (sede di Arezzo). È membro del Comitato per la Didattica del Corso di laurea 'Lingue per la comunicazione intercultura e d'impresa'; delegata di Dipartimento per la Qualità della didattica; e vice-coordinatore del dottorato in "Filologia e critica – sezione Filologia e critica della letteratura" dell'Università di Siena. Nel 2017 ha conseguito l'abilitazione nazionale a esercitare la funzione di professore di seconda fascia nel settore 10/F4 - Critica letteraria e letterature comparate.

Formazione e borse di studio

Nel 1996 si è laureata in Lettere Moderne presso l'Università di Pisa (110/110 e lode); nel 1997 ha ottenuto il Diploma della Scuola Normale Superiore per la Classe di Lettere (70/70 e lode); nel 2000 ha conseguito il dottorato di ricerca in Italianistica presso l'Università "Ca' Foscari" di Venezia. In seguito è stata titolare di una borsa di studio postdottorato biennale presso l'Università di Bologna (2002-2003); di una borsa di ricerca "Marco Polo" dell'Università di Bologna per un soggiorno di ricerca presso la Princeton University (semestre autunnale, 2003-2004); di una borsa di studio biennale presso la Scuola Superiore di Studi Umanistici di Bologna (2004-2005); di un assegno di ricerca in Italianistica presso l'Università di Siena (2005-2008).

Insegnamento universitario

Dal 2000 al 2004 è stata titolare di un modulo di docenza all'interno del corso avanzato di Letterature Comparete, presso l'Università di Bologna; dal 2002 al 2004 è stata titolare del corso di "Scriba - addestramento alla scrittura universitaria" presso l'Università di Siena; nell'anno accademico 2004-2005 è stata visiting professor di Letteratura italiana e Letterature comparete presso la Brown University (Providence); dal 2005 al 2007, come assegnista di ricerca, ha avuto l'affidamento di un corso di Letteratura italiana presso l'Università di Siena (Facoltà di Lettere e Filosofia di Arezzo). Dal 2008 tiene corsi di Letteratura italiana e Letterature comparete per le lauree triennali e magistrali dell'Università di Siena. Nel 2015-2016 ha tenuto un corso di Italian Film per la University of Oklahoma, nell'ambito del programma di studio all'estero "OU in Arezzo".

Ricerca, altre attività

Ha partecipato alla ricerca nazionale su *Il Sogno raccontato nella Letteratura*, unità di ricerca dell'Università di Pisa (1999-2002, fondi Murst ex-40%); e a quella su *Letteratura e cultura visuale: dall'era prefotografica all'era del cinema*, unità di ricerca dell'Università di Bologna (2005-2008, fondi PRIN).

Dal 1997 al 2004 è stata membro tesoriere del Consiglio Direttivo dell'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura.

A partire dal 2001 è stata membro del comitato organizzatore di tutte le edizioni di Synapsis – European School for Comparative Studies (www.unisi.it/synapsis); ha curato anche gli atti dell'edizione 2001 ("Cospirazioni, trame", LeMonnier 2003).

Dal gennaio 2003 è membro del comitato di redazione della rivista scientifica «Contemporanea. Rivista di studi sulla letteratura e sulla comunicazione» (<http://digital.casalini.it/1824355X>).

Dal 2013 è membro del network internazionale di ricerca INCH (International Network for Comparative Humanities, 2013-16: inch.princeton.edu) finanziato dalla Princeton University e dalla Notre Dame University. Il network, che riunisce circa 10 docenti e 20 studenti dottorandi e postdottorandi, organizza due seminari intensivi all'anno, ospitati a turno dalle sedi delle istituzioni partecipanti (Princeton, Roma, Dublino, Siena, Lisbona, Atene).

È stata invitata a tenere lezioni o a partecipare a convegni in numerose università straniere: Washington University (Seattle, 2002); Harvard (2005); Rutgers (USA, 2006); Oxford (2006); Stoccolma (2006); Ginevra (2007); Graz (Austria, 2007); Caen-Basse Normandie (Francia, 2008); Università di Zurigo-ETH Zürich (2008); Berlino (2009); Cambridge (2009); Monaco di Baviera (2011); Lipsia (2013); Leeds (UK, 2014); Saint'Etienne (Francia, 2017); Lovanio (Belgio, 2017); e a Synapsis 2006, 2009, 2010, 2012, 2014.

Nell'aprile 2016 ha organizzato la conferenza internazionale su "Il Postumano e l'immaginario / Fictionalising the Posthuman" (University of Siena: <https://www.dfclam.unisi.it/it/eventi/il-postumano-e-limmaginario-fictionalising-posthuman>).

I suoi principali campi di ricerca sono la letteratura italiana e la letteratura comparata degli ultimi due secoli; ha pubblicato tre volumi: *L'innamoramento* (Laterza 2001), *Miti e riti del moderno. Marinetti, Bontempelli, Pirandello* (LeMonnier 2002) e *Ascesa e declino dell'Uomo di lusso. Il*

romanzo dell'intellettuale nella Nuova Italia e i suoi modelli europei (LeMonnier 2008). Ha curato l'edizione degli atti di Synapsis 2001 (*Cospirazioni, trame*, LeMonnier 2003); insieme a Andrea Matucci, il volume *I colori del vero. Studi offerti a Roberto Bigazzi* (Aracne 2010); insieme a Marina Polacco, il numero speciale della rivista «Contemporanea» dedicato a *Le vie del romance: tracce, metamorfosi, resurrezioni del romanzesco nella letteratura contemporanea* (2013); insieme a Andrea Martini, il volume *La storia patria tra letteratura e cinema* (Kaplan 2014); il numero speciale della rivista «Contemporanea» dedicato a *Il Postumano e l'immaginario narrativo* (2016). Ha inoltre pubblicato numerosi studi in volume o rivista sulla tradizione mitologica nella letteratura; il fantastico e la fantascienza; il romanzo postmoderno; l'immaginario amoroso; la critica letteraria; oltre a interventi monografici su Boccaccio, d'Annunzio, le avanguardie storiche, Pirandello, Bontempelli, Svevo. Infine, ha collaborato con la stesura di numerosi voci al *Dizionario dei temi letterari* (Utet 2007).